



Descubrí
Montevideo

Mirante Panorâmico





Edifício sede da Prefeitura de Montevideu

Localizada na Av. 18 de Julio 1352, esta obra do arquiteto Mauricio Cravotto, pioneiro do planejamento urbano no Uruguai, inspira-se nas prefeituras medievais, pois era destinada à função de município.

A construção começou em 1936 e entrou em funcionamento em 1942. Foi declarado Sítio de Interesse Municipal em 1995.

O terreno ocupado pela Prefeitura funcionou como cemitério inglês até 1884, pois no contexto da invasão inglesa foi decidido enterrar os protestantes separadamente dos católicos. A propriedade também foi palco de exercícios de treinamento militar, palco de teatro, exposições de gado, operetas e bailes de máscaras durante o carnaval. Atualmente tem função de espaço público e é utilizada para eventos culturais.

Em 1958 o monumento a David (homenagem simbólica à origem italiana dos municípios) foi transferido para a esplanada. Em 1979 foi inaugurado o Complexo Panorâmico, com 77,65 metros de altura, composto por quatro andares.



Do mirante panorâmico você pode ver uma série de pontos característicos de Montevideu que destacamos aqui.



Teatro de verão

É um dos centros de entretenimento mais destacados devido à sua arquitetura e ambiente particular. A obra, dirigida pelo arquiteto Julio César Giacosa, teve início em 1954 e foi inaugurada em 1956. Em 2009 foi inaugurada uma nova abóbada com o sistema construtivo do engenheiro Eladio Dieste. Durante os meses de fevereiro e março é celebrado o Concurso Oficial de Carnaval; no resto do ano são apresentados espetáculos de artistas nacionais e internacionais.



Clube de golfe do Uruguai

Está localizado na rua Bulevar Artigas 379, no bairro de Punta Carretas. Foi inaugurado em 1930, conta com 18 buracos e 6,635 jardas em total. O clube está localizado na rambla que bordeja o litoral do Rio da Prata.



Praia Ramírez

É uma das praias mais populares da cidade que faz fronteira com o Parque Rodó, uma área verde com jogos para todas as idades. Em suas margens, cada 2 de fevereiro, a comunidade afro-umbandista celebra a deusa Iemanjá, uma festa cultural e social com grande convocação.



Farol de Punta Carretas

Até hoje em dia é um referente para os barcos de pesca que se dirigem ao Banco Inglês, ao Porto do Buceo ou à entrada do Rio Santa Lucía. Desde o litoral pode-se desfrutar de uma vista panorâmica e da oferta gastronômica dos restaurantes e clubes de pescadores.



Cemitério Central

É o cemitério público mais antigo da cidade, foi planejado por Carlos Zucchi e Bernardo Poncini. Foi inaugurado em 1835 e seu estilo é o neoclassicismo italiano. O Panteão Nacional é o trabalho mais importante e o conjunto do cemitério é o mais antigo da cidade. Este museu da arte funerária ao ar livre contém os restos mortais de personalidades da história e da cultura uruguaia: José Enrique Rodó, Pedro Figari, Delmira Agustini, Eduardo Acevedo, Juan Manuel Blanes, entre outros.



Teatro Solís

Inaugurado em 1856 com a ópera Ernani, foi adquirido pela Prefeitura de Montevideu em 1937 e iniciou-se um processo para convertê-lo em teatro público. Este edifício patrimonial, emblemático do neoclassicismo republicano, possui duas salas de espetáculos, uma sala de exposições, uma galeria de fotos, uma loja de souvenirs, uma cafeteria e um restaurante.



Palácio Salvo

Este edifício residencial e de escritórios localizado em frente à Plaza Independencia foi construído pelo arquiteto Mario Palanti em 1928, com uma rica decoração Art Déco. Concebido como hotel e escritórios, na década de 1930 foi a casa de artistas, espaço de encontros literários e salão de baile. Naquela esquina ficava a confeitaria La Giralda, onde estreou o tango “La Cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez (1917).



Edifício Rex

Localizado na Avenida 18 de Julio na esquina da Julio Herrera e Obes, foi construído pelo arquiteto Alfredo Jones Brown em 1928. Apresenta um estilo eclético historicista, é considerado uma das realizações mais notáveis pela sua decoração modernista sóbria, colada com a geometria da secessão vienense. Desde 1999 é sede da sala Zitarrosa, que oferece espetáculos musicais, de dança e audiovisuais.



Porto de Montevidéu

Está localizado na baía de Montevidéu. Historicamente é considerado o motor de condução da economia uruguaia. Atualmente, é administrado pela Administração Nacional de Portos, que supervisiona todos os portos do país. É um porto natural que permite manobras de barcos de calado profundo. Cada temporada, recebe centenas de navios de cruzeiros que percorrem a América do Sul.



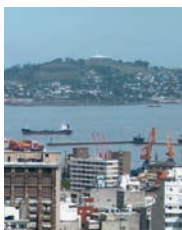
Faculdade de Engenharia

Foi criada em 1888 e está localizada no bairro de Parque Rodó, na rua Julio Herrera y Reissig 565. O edifício foi feito pelo arquiteto uruguaio Julio Vilamajó. Nos andares superiores pode-se apreciar a vista do Río da Prata. O edifício foi inaugurado parcialmente em 1945 e concluído em 1953.



Faculdade de Direito

A cúpula da Universidade da República está localizada na Avenida 18 de Julio esquina Eduardo Acevedo. O edifício, inaugurado em 1911, é um símbolo da comunidade universitária e cultural. Foi projetado —de acordo com as tendências do Renascimento Clássico— pelos arquitetos Juan María Aubriot e Silvio Geranio, que deram à obra um caráter sério e simples, tratando o conjunto com um estilo monumental.



Cerro de Montevidéu

Com 134,8 metros de altura, seu farol fixo foi instalado em 1801 (o primeiro do Rio da Prata). Também foi construída uma casa para funcionários do farol e do vigia. A fortaleza foi construída anos mais tarde, como proteção das instalações. No meio do século XX, a área foi caracterizada pela indústria da carne que oferecia emprego a mais de 8.000 pessoas em três grandes frigoríficos. Na fortaleza encontra-se o museu José Artigas, que tem farol, armamentos e exposições da história militar uruguaia.



Torres das homenagens do Estádio Centenário

A torre, Patrimônio Histórico de Montevideo, fica na arquibancada olímpica do Estádio Centenário (nome que faz referência aos cem anos da tomada de posse da Constituição). O estádio, obra do arquiteto Juan A. Scasso, construído em tempo recorde de nove meses, foi inaugurado em 1930 como sede da primeira Copa do Mundo. Em 1983 foi declarado Monumento Histórico do Futebol Mundial pela FIFA. Em sua arquibancada olímpica está o Museu do Futebol.



Colina da Vitória

É o segundo ponto mais alto da cidade, foi historicamente um local de vigilância militar, seu nome data da vitória revolucionária sobre as tropas espanholas em 1812. Na Guerra Grande, entre 1843 e 1851, os nacionalistas de Manuel Oribe sitiaram Montevideo e ali instalaram sua sede, no que ficou conhecido como Governo de El Cerrito. No topo da colina está o Santuário Nacional do Sagrado Coração de Jesus, inaugurado em 1919.



Aeroporto internacional de Carrasco

É o principal aeroporto internacional do Uruguai. Seu novo terminal, projetado pelo arquiteto Rafael Viñoly, foi inaugurado o 15 de novembro de 2009 e ocupa mais de 45.000 metros quadrados. Desde a sua abertura, foi galardoado com vários prêmios internacionais, que destacam o seu nível arquitetônico e estético, funcionalidade operacional e serviços.



Torre de Telecomunicações

É a sede da companhia estatal Antel, integra o Complexo de Torres de Telecomunicações juntamente com o Edifício dos Clientes, o Museu das Telecomunicações e o Auditório. Inaugurado em 2002 sob a direção do Arq. Carlos Ott, é um edifício de estilo futurista com 160 metros de altura. Do mirante panorâmico pode-se ver uma grande parte da cidade e os murais da oficina do artista Joaquín Torres García estão expostos lá.



World Trade Center

É um complexo de edifícios com finalidade comercial, localizado próximo ao Montevideo Shopping Center, no bairro de Buceo. É obra dos arquitetos Isidoro Singer, Ernesto Kimelman e David Rubén Flom. A poucos minutos do porto, possui empreendimentos imobiliários, comerciais e empresariais.






Palácio Legislativo

A sede do prédio do Poder Legislativo foi inaugurada o 25 de agosto de 1925 em homenagem aos cem anos da Declaração da Independência. Projetado pelo arquiteto Vittor Meano com estilo neoclássico de inspiração grega. Construída em mármore e granito nacional, destaca-se a Sala de Honra com obras de Manuel Rosé e Pedro Blanes Viale e o Salão dos Passos Perdidos. É a representação monumental da tradição democrática do povo uruguaio.

Intendencia de Montevideo
Desarrollo Económico

DIVISIÓN TURISMO

Piedras 257 esquina Yacaré
Tel. 1950 9165 / 9166

 @descubrimvd
 @descubriMvd
 @descubri_montevideo